

СКАЧАТЬ

Безопасно! Проверено антивирусом (09.02.2016)

Нас рекомендуют: 1368 1877 Я рекомендую 32

В



Дмитрий Маслов+7(903)347-80-xx

Тут полная сборка + дополнительная информация. Качайте сразу, а то могут удалить правообладатели!

вчера в 17:29 | Комментировать



Кира Кудряшова+7(965)396-88-xx

Тоже это давно искала, на других сайтах то ссылка не открывается, то не скачивается, а тут все работает! Огромное спасибо!!

сегодня в 9:12 | Комментировать



Ольга Прохорова+7(989)220-59-xx

Спасибо! К стати при скачивании попросили ввести номер - ввела, подтвердила, и пошла сразу загрузка. Скачалось за секунды!

Можно сказать, что еслиб не эта ссылка - я бы уже не знала что делать...

сегодня в 11:21 | Комментировать

Власов в г стили в искусстве Возникнув в середине 12 века, этот стиль архитектуры и сейчас представляет интерес как для архитекторов ,так и для простых любителей искусства. Первые шесть оюн стены правого нефа забраны витражами XV века — самыми древними в этой базилике. Самая первая церковь ,построенная в готическом стиле - церковь аббатства Сен-Дени в Париже. Лепнина на фасаде очень изысканная, похожая на кружево, с множеством завитков и колечек. Слайд 9 Собор Святого Вита в Праге Собор Святого Вита полное название : кафедральный собор св. В Византии строились крестово-купольные храмы, на Западе — базилики в форме латинского креста. В одном соборе могло быть около двух тысяч различных скульптур. В искусстве Готики предмет, форма, объем — символ идеи бесконечности. К достопримечательностям интерьера надо отнести мавзолей Джан Джакомо Медичи 1563 годдеревянные хоры, порфиновую египетскую ванну IV века, которую используют как крестильную купель. В готических витражах преобладают красные, синие и фиолетовые краски, а также черный, оранжевый, белый цвета. Первый храм, как считается, был заложен еще святым Вацлавом в 925 году. Зрительная конструкция здания здания не совпадает с реальной. Стены прорезывались огромными окнами, интерьер храма становился высоким и светлым. Подъемный мост, переброшенный через ров, вел к воротам аббатства, защищенным двумя башнями. Собор причисляется к жемужинам европейской готикиявляется художественной и национально-исторической святыней Чехии. Первые шесть окон стены правого нефа забраны витражами XV века — самыми древними в этой базилике. На нем размещены бюсты основателей и первых строителей собора: чешских королей и королей, пражских архиепископов и архитекторов. Слайд 6 Характерные черты готики Главная черта готического стиля — переход от выражения конструкции к ее изображению. Белый мрамор еще более добавляет зданию невесомости и легюсти. Власов в г стили в искусстве Кровли церкви венчали крепостные зубцы, а перед порталом на расстоянии двенадцати метров шел ров, наполненный водой. В праздничные дни собор, заполненный народом, не выглядит тесным — кажется, что он огромен. Витраж заменяет традиционную роспись и мозаику, вся стена превращается в огромное окно. Подобно многим храмам раннего Средневековья, здание церкви, как и все аббатство, напоминало небольшую крепость: зодчие предусмотрительно постарались совместить в прочной каменной постройке функции храма и оборонительного замка. Часть витражей выполнена по эскизам известного чешского художника рубежа XIX-XX веков Альфонса Мухи. Сущность христианской церкви выражается в ее внутреннем убранстве. Соборы как бы стремятся вверх, этот эффект достигается за счет огромных окон, витражей, тянущихся в высоту башенок, шпилей и арок. Зрительный образ выражает идею Вознесения, устремления души к небу, к слиянию с Богом.

http://rockscene.com/wp-content/uploads/wpforo/default_attachments/1489038880-igryprodikiizapadnapc.pdf